

Regulamin rezydencji artystycznych Performatywny Magazyn

Cykl: Dialog w czasie pandemii

§ 1.

Organizacja

1. Organizatorem programu, rezydencji artystycznych pn. Performatywny Magazyn, zwanego dalej Programem, jest Muzeum Śląskie zwane dalej „Muzeum”.
2. Program ma charakter cyklicznie realizowanych rezydencji artystycznych (dalej: " Rezydencja"), a każdy z ogłoszonych przez Muzeum cykli będzie odnosić się do wskazanego przez Muzeum tematu.
3. Nabór prac do Programu będzie się odbywał w terminie ogłaszającym wraz z regulaminem na stronie internetowej Muzeum Śląskiego: www.muzeumslaskie.pl do wskazanej przez Muzeum daty.
4. Projekty przygotowane w ramach Rezydencji mogą zakładać realizację działań na terenie Siedziby Muzeum Śląskiego w Katowicach.
5. Finalny efekt działania zostanie zaprezentowany w trakcie spotkania z Rezydentem, które odbędzie się na terenie Muzeum lub w innej formie ustalonej z Muzeum na etapie realizacji.

§ 2.

Idea

Ideą Programu jest stworzenie autonomicznej strefy przeznaczonej dla artystów sztuk wizualnych i performatywnych z Polski. Muzeum oferuje przestrzeń do pracy oraz spotkań z odbiorcami Programu, możliwość konsultacji z wykwalifikowanym zespołem i współpracującymi z instytucją ekspertami oraz promocję projektu realizowanego w ramach Rezydencji. Od Rezydenta oczekujemy kreatywności, otwartości na tworzenie interdyscyplinarnych projektów oraz współpracę ze społecznością lokalną, jak również respektowania - ale też uwzględniania - misji i wizji Muzeum Śląskiego.

Cykl rezydencji artystycznych ma umożliwić artystom zdobywanie nowych doświadczeń poprzez realizację projektów twórczo reinterpretujących zaproponowany przez Muzeum temat. Zakłada on również poszerzenie kompetencji kulturowych i wrażliwości na współczesne środki wyrazu wśród odbiorców Programu.

§ 3.

Założenia bieżącego cyklu

Muzeum Śląskie już po raz szósty zaprasza do udziału w programie rezydencji artystycznych „Performatywny Magazyn”. W tym roku chcemy zaproponować artystom pod rozwagę tytuł: „Dialog w czasach pandemii”.

To już dwa lata, kiedy zmagamy się z pandemią globalnie i lokalnie. To czas, w którym musiały zmienić się nasze zwyczaje, musieliśmy się dostosować do nowych zasad, to czas, który wpłynął na aspekty intymne nasze życia jak i na funkcjonowanie w społeczeństwie. To czas wielu wyrzeczeń, ograniczeń ale i nowych możliwości. Jak czas walki z pandemią wpłynął na dialog, komunikację między ludźmi. Jak

się komunikujemy, jaką w czasach pandemii odegrały media, Internet? Jak za kilka lat będzie się przedstawiało/odnosiło się do czasów pandemii?

Program rezydencji jest przeznaczony dla artystów sztuk wizualnych i performatywnych z Polski. Jego celem jest umożliwienie artystom zdobywanie nowych doświadczeń poprzez realizację projektów twórczo reinterpretujących zaproponowany przez Muzeum temat. Program w szczególności jest skierowany do osób, które chcą rozwijać własną twórczość poprzez sięganie po nowe zakresy tematyczne twórczości lub środki wyrazu.

§ 4.

Zasady uczestnictwa

1. Do przesyłania zgłoszeń zapraszamy absolwentów lub studentów uczelni wyższych, w szczególności o profilu artystycznym z kraju. Program w szczególności jest skierowany do osób, które chcą rozwijać własną twórczość poprzez sięganie po nowe, dla danego Uczestnika, zakresy tematyczne twórczości lub środki wyrazu.
2. Muzeum zakłada możliwość zgłaszania się zespołów skradających się minimum z dwóch osób. W przypadku zespołu nie będącego osobą prawną konieczne jest wskazanie w karcie zgłoszeniowej przewodniczącego zespołu, który będzie później reprezentował zespół we wszystkich kontaktach i ewentualnych czynnościach prawnych z Muzeum. Członkowie zespołu, wskazując przewodniczącego zespołu, upoważniają go tym samym do działania w ich imieniu we wszelkich sprawach dotyczących Rezydencji.
3. Uczestnicy biorący udział w Rezydencji muszą być twórcami lub współtwórcami pracy.
4. Uczestnik zgłaszający pracę jako propozycję Rezydencji, jest zobowiązany do złożenia pisemnego oświadczenia o posiadaniu wyłącznych autorskich praw majątkowych do pracy (załącznik nr 2).
5. W aplikacji na daną Rezydencję można przesłać maksymalnie dwa pomysły na projekt, przy czym do realizacji może zostać wybrany tylko jeden.
6. Osoby, które zrealizują Rezydencję w ramach Programu zobowiązują się do przekazania Muzeum majątkowych praw autorskich do koncepcji dzieła, samego dzieła i jego części składowych, a także do jego zrealizowanej formy oraz zawarcia umowy z Muzeum określającej warunki współpracy i zasady korzystania z powstałego dzieła (wzór umowy stanowi załącznik nr 3 do niniejszego regulaminu).
7. Muzeum ma prawo włączyć dzieło do zbiorów Muzeum, przy czym o przyjęciu do zbiorów będzie decydowała każdorazowo Komisja Zakupów i Wyceny Darów Muzealiów Muzeum Śląskiego.
8. W ramach Rezydencji Muzeum wypłaca Rezydentowi honorarium w wysokości 4.000 zł brutto, z którego Rezydent pokrywa również własne koszty podróży i utrzymania (np. noclegu, żywienia). Wszystkie zasady wypłacenia honorarium zostaną określone w umowie między Rezydentem a Muzeum.
9. W przypadku zgłoszenia się Zespołu, honorarium wynosi 8.000 zł brutto (bez względu na to, ile osób łącznie liczy Zespół).
10. Muzeum zapewnia pulę środków na zakup lub wykonanie materiałów związanych z realizacją Rezydencji lub projektu Rezydencji przez Rezydentów w wysokości nieprzekraczalnej kwoty 15. 000 złotych brutto na każdą Rezydencję. Szczegółowe koszty wykonawcze oraz sposób rozliczania kwoty będą ustalane każdorazowo z koordynatorem Rezydencji ze strony Muzeum a Rezydentem.

§ 5.

Realizacja Rezydencji

1. Rezydencja obejmuje następujące etapy:

- 1) praca koncepcyjna;
- 2) konsultacje z przedstawicielami Muzeum;
- 3) realizacja Rezydencji;
- 4) aranżacja (minimum jednego) otwartego spotkania z publicznością w wybranej przez Rezydenta formie, takiej jak np.: dyskusja , warsztaty , otwarte próby, mających na celu zapoznanie publiczności z pracą Rezydenta oraz podejmowanym przez niego tematem;
- 5) aranżacja finałowej prezentacji Rezydencji lub spotkania podsumowującego Rezydencję.

2. Muzeum zastrzega sobie możliwość zorganizowania oferty towarzyszącej tj. spotkania i dyskusje związane z tematem Rezydencji w czasie prezentowania projektu Rezydencji. Tematy oraz goście spotkań będą każdorazowo akceptowani z Rezydentem.

3. Rezydent ma obowiązek współpracować na każdym etapie z koordynatorem ze strony Muzeum, który jest odpowiedzialny za przebieg Rezydencji.

§ 6.

Czas trwania projektu

1. Czas trwania jednej rezydencji wynosi od 15 do 30 dni.

2. Całkowity czas trwania projektu obejmuje okres pomiędzy lipcem a grudniem 2022 roku, przy czym termin finałowej prezentacji Rezydencji zostanie ustalona z Rezydentem najpóźniej 30 dni po ogłoszeniu werdyktu.

3. W zależności od rodzaju projektu, czas prezentacji może wynosić od 1 do 10 dni roboczych, przy czym Muzeum może podjąć decyzję o przedłużeniu czasu prezentacji. W przypadku projektów realizowanych w przestrzeni miejskiej czas prezentacji będzie zależny od ustaleń pomiędzy Muzeum a właścicielem / zarządcą danej przestrzeni.

4. Muzeum dopuszcza możliwość zmiany lub modyfikacji trybu realizacji Rezydencji na prośbę Rezydenta oraz dopasowanie formy do aktualnie panujących warunków pandemicznych (obostrzenia itp.) jedynie z uwagi na specyfikę realizowanego przez Rezydenta projektu.

5. Muzeum będzie wspierać działania Wykonawcy, ale nie gwarantuje realizacji Rezydencji/Dzieła w sytuacji pojawienia się problemów formalno-prawnych, niezależnych od działań i starań Muzeum.

6. W przypadku wystąpienia obiektywnych okoliczności uniemożliwiających realizację rezydencji, Muzeum może odstąpić od jej realizacji. Szczegóły odstąpienia będą ustalane indywidualnie. Wykonawcy należy się zwrot poniesionych kosztów na podstawie rachunków oraz faktur VAT przedstawianych przez Wykonawcę na zakup materiałów lub innych czynności niezbędnych, które wiązały się z realizacją Rezydencji.

§ 7.

Zasady naboru i terminarz projektu

1. Wstępnej selekcji projektów dokonuje zespół składający się z pracowników Muzeum wskazanych przez Dyrektora. Decyzja zostaje podjęta na podstawie dyskusji, w trakcie której wyznaczony zespół uwzględni:

- zgodność z założeniami programu Rezydencji;
- odniesienie do tematu cyklu Rezydencji;
- unikatowość, kreatywność;
- dotychczasowe doświadczenie twórcy;
- wykonalność projektu, uwzględniające m.in. czas trwania rezydencji oraz możliwości logistyczno- finansowe Muzeum.

2. Termin składania propozycji projektów wraz z załącznikami 6 maja 2022 o godz. 15.00. Prace należy wysłać na adres: pm@muzeumslaskie.pl z dopiskiem „Performatywny Magazyn 2022” .

Do e-maila zawierającego zgłoszenie należy dołączyć:

- a) kartę zgłoszenia stanowiącą Załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu ;
- b) opis projektu zawierający zarówno jego ideę , jak również sposób realizacji działania nie dłuższy niż dwie znormalizowane strony A4;
- c) szacunkowy budżet realizacyjny;
- d) portfolio prezentujące dotychczasowe działania Artysty;

3. Przedstawiciele Muzeum dokonują selekcji projektów do dnia 12.05.2022 r.

4. Skład zespołu oceniającego nadesłane prace będzie każdorazowo publikowany na stronie Muzeum wraz z informacją o wynikach poszczególnych naborów wraz z krótkim uzasadnieniem.

5. Autorzy projektów wybranych w ramach wstępnej selekcji zostaną mailowo lub telefonicznie zaproszeni do szczegółowego zaprezentowania projektu podczas rozmowy z jury. O terminie rozmowy zaproszeni artyści zostaną powiadomieni mailowo, najpóźniej do dnia 20 maja 2022 r. Do tego dnia na stronie Muzeum zostanie ogłoszona lista osób zakwalifikowanych do kolejnego etapu.

6. Rozmowa z jury odbędzie się w ciągu kolejnych 10 dni roboczych od ogłoszenia listy osób zakwalifikowanych do kolejnego etapu.

7. Złożenie zgłoszenia jest jednoznaczne z gotowością osobistego udziału w rozmowie i poniesienia kosztów podróży na miejsce spotkania. Z uwagi na możliwość uczestniczenia w projekcie osób spoza województwa Śląskiego, Muzeum dopuszcza przeprowadzenie rozmowy w formie telekonferencji lub wideokonferencji (poprzez programy jak Microsoft Teams).

8. Ostatecznego wyboru projektów do realizacji, na podstawie wstępnych założeń oraz rozmowy z wybranymi twórcami, dokonuje interdyscyplinarne jury wskazane przez Muzeum. Skład jury zostanie ogłoszony na stronie Muzeum.

9. Ostateczne wyniki zostaną ogłoszone do dnia 10 czerwca 2022 r.

10. Lista projektów przyjętych do realizacji zostanie ogłoszona na stronie internetowej Muzeum Śląskiego, a także przez bezpośrednie zawiadomienie laureata/ów.

11. Jeden projekt można złożyć w ramach kolejnych edycji programu (w wersji oryginalnej lub przystosowanej do określonego hasła rezydencji), jednak Uczestnik może przedłożyć jeden projekt maksymalnie 2 razy.

§ 8.

Warunki dostarczenia projektów

1. Prace dostarczone do Muzeum po terminie określonym w § 3 pkt 2 lub wysłane na inny adres e mailowy, niż podany w § 7 pkt 1, nie będą rozpatrywane i zostaną usunięte.
2. Muzeum nie odpowiada za ewentualną awarię serwerów informatycznych związaną z działaniami lub zaniechaniami osób i podmiotów trzecich.
3. Uczestnik Programu oświadcza, iż złożona praca stanowi jego wyłączną własność i nie narusza praw osób trzecich ani bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa oraz że zaproponowany projekt jest nowy, oryginalny i nigdzie wcześniej niepublikowany.
4. Uczestnicy wyrażają zgodę na podanie swojego imienia i nazwiska (ewentualnie nazwy firmy) oraz publikacji złożonego projektu z związku z publikacją wyników Programu Rezydencji, a także we wszystkich kanałach komunikacji stosowanych przez Muzeum, w tym na stronie internetowej Muzeum i w mediach społecznościowych.

§ 9.

Postanowienia końcowe

1. Osobą uprawnioną do korespondencji z uczestnikami Programu i udzielania informacji o Projekcie jest koordynator Programu Rezydencji Agata Picheń-Kowalska, tel.: 32 213-08-61, kom.: 532-462-886, e-mail: a.pichen@muzeumslaskie.pl (preferowany kontakt mailowy) oraz Magdalena Niziołek, tel: 32 7799 308, kom. 500 402 280 , e-mail: m.niziolek@muzeumslaskie.pl
2. Niniejszy regulamin jest jedynym i wyłącznym dokumentem określającym zasady i warunki prowadzenia Rezydencji.
3. Muzeum może wykluczyć uczestnika z udziału w Rezydencji , jeśli złożone przez niego prace:
 - a) są niezgodne z regulaminem Programu;
 - b) okażą się identyczne lub podobne do prac istniejących;
 - c) naruszają prawa autorskie osób trzecich;
 - d) nie zostaną skutecznie przeniesione na własność Muzeum wraz z przystukującymi do nich autorskimi prawami majątkowymi.
4. Muzeum nie ponosi odpowiedzialności za zagubione, niekompletne , uszkodzone lub opóźnione zgłoszenia do Rezydencji.

5. Muzeum nie ponosi odpowiedzialności za problemy z dostarczeniem zgłoszeń zawierających propozycje projektu w ramach Rezydencji.

6. Prace nadesłane w ramach Rezydencji nie są odsyłane uczestnikom.

7. Muzeum zastrzega sobie prawo do korekty zwycięskich Rezydencji, jedynie po konsultacji z autorem, w celu ostatecznego przystosowania projektu do realizacji. Projekt przygotowany w ramach Rezydencji będzie wynikiem współpracy pomiędzy Muzeum a jego autorem, a jego ostateczny kształt może być zależny od czynników zewnętrznych.

8. Koszty przygotowania oraz złożenia propozycji w ramach Rezydencji ponosi wyłącznie uczestnik.

9. W uzasadnionych przypadkach Muzeum zastrzega sobie prawo zmian w regulaminie, jak również unieważnienia Rezydencji w każdym czasie aż do podpisania umowy z Rezydentem.

10. W sprawach nieuregulowanych niniejszym regulaminem stosuje się odpowiednie przepisy obowiązującego prawa, a w szczególności kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w brzmieniu obowiązującym w dniu podpisania umowy.

11. Muzeum nie ponosi odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich projektu zgłoszonego do Programu.

12. Ewentualne spory między Muzeum a uczestnikiem Programu będą rozpatrywane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Muzeum.

13. Ochrona Danych Osobowych - Klauzula informacyjna: Administratorem danych osobowych Uczestników programu jest Muzeum Śląskie w Katowicach z siedzibą 40-205 Katowice, ul. T. Dobrowolskiego 1; e-mail : dyrekcja@muzeumslaskie.pl. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i ust. 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/ 679 z dnia 27 kwietnia 2016 r (RODO) , informuj że:

1) Dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust 1 pkt b RODO , w celu realizacji założeń Programu.

2) Podanie danych osobowych jest niezbędne u celu uczestnictwa w naborze projektów do Programu.

3) Dane osobowe nie będą przekazywane do odbiorców znajdujących się w państwach poza Europejskim Obszarem Gospodarczym (Kraje Unii Europejskiej oraz Islandia, Lichtenstein i Norwegia).

4) Dane osobowe będą przechowywane przez okres do wygaśnięcia roszczeń wynikających z założeń Programu, jak również wykonania obowiązków wynikających z przepisów prawa, w tym w szczególności podatkowych i rachunkowych.

5) Uczestnik ma prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu. W tym celu zawiadomi Administratora w formie pisemnej.

6) Dane kontakt owe do Inspektora Ochrony Danych: iod@muzeumslaskie.pl.

7) Zgodnie z obowiązującym prawem uzyskane dane Muzeum może przekazywać podmiotom przetwarzającym je na jego zlecenie, np. podwykonawcom usług oraz podmiotom uprawnionym do uzyskania danych na podstawie obowiązującego prawa np. sądom lub organom do tego uprawnionym.

8) Uczestnik ma prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, że przetwarzanie jej danych osobowych narusza przepisy Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r (RODO).