

RYSZARD CZERNOW

PL / EN

3.02-7.05.2023

Wystawa cybergrafii

VANITAS
2023



Muzeum
Śląskie

RYSZARD CZERNOW

VANITAS 2023

Wystawa *Ryszard Czernow Vanitas 2023* to wieloznaczeniowy zbiór prac, których autor porusza się pomiędzy tworzeniem a destrukcją, wykorzystując znany ze średniowiecza, ale przede wszystkim baroku, motyw marności symbolicznie zawarty w warstwie wizualnej prac.

W swoich dziełach artysta skupia się bowiem na materii, tworząc obrazowe opowieści o jej rozpadzie oraz pochłanianiu przez nią świadectw ludzkiej bytności. W ten sposób Czernow ukazuje widzowi skamieniałości tego, co znamy, co jest nam bliskie, ale przeminęło.

Na wystawie mogą Państwo zobaczyć najnowsze i nieco starsze cybergrafie Ryszarda Czernowa. Autorska technika obrazowania, którą posługuje się ten twórca, została zdefiniowana w 2001 roku jako sposób rysowania za pomocą światła w przestrzeni oprogramowania komputerowego. Tworzone kompozycje są efektem wielogodzinnej pracy podobnej do cyfrowego malarstwa i grafiki, ich punktem wyjścia jest jednak medium fotograficzne. Można tę technikę przyrównać do bardziej zaawansowanego fotograficznego montażu czy kolażu. Artysta posługuje się rysikiem i tabletem graficznym jak dłutem bądź pędzlem, tworząc wielowymiarowe kompozycje wizualne, budując nowe przestrzenie, kreując nowe rzeczywistości. Artysta

finalny kształt swoim pracom nadaje poprzez wysokiej jakości wydruki – druk i analogowa postać docelowych prac stanowi równie ważny element warsztatu twórczego, jak cyfrowe źródło jego wizerunków.

Stykając się z pracami prezentowanymi na wystawie, można odnieść wrażenie, że dokumentują one stan rzeczy po nieokreślonej katastrofie, albo że obserwujemy kadry z jakiegoś postapokaliptycznego filmu. Cybergrafie Czernowa dają nam wgląd do nieco mrocznego wyobrażonego świata przemijania i rozpadu. Stanowią zadumę nad ciągłą pogonią człowieka za posiadaniem coraz większej liczby przedmiotów, które i tak, prędzej czy później, czeka destrukcja i zapomnienie.

Wystawa *Vanitas 2023* może być czytana jako komentarz do współczesności. Czasu, w którym zarówno kultura, jak i natura stoją pod znakiem zapytania. Na naszych oczach zmienia się świat, a Czernow pokazuje najbardziej dobitne efekty tej zmiany. Nie należy jednak zapominać, że prace prezentowane w ramach ekspozycji w Muzeum Śląskim są w pełni wykreowane w wyobraźni artysty.

Kurator wystawy: Kamil Myszkowski



Ryszard Czernow, *Vanitas (3)*, 2016, wydruk cyfrowy, 70x100 / Ryszard Czernow, *Vanitas (3)*, 2016, digital print, 70x100

RYSZARD CZERNOW

Artysta multimedialny, z wykształcenia operator filmowy. Profesor Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Od 1994 roku jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików. Fotografiją twórczą zajmuje się od początku lat osiemdziesiątych dwudziestego wieku. Prekursor twórczego wykorzystania technik cyfrowych w fotografii. Zrealizowano szereg wystaw indywidualnych jego prac w czołowych polskich galeriach, zaprezentowano cykle: *Obraz w kamieniu* (2018, pierwsza edycja), *Martwe z natury* (2016, pierwsza edycja), *Świat z cegieł* (2011), *Ostatni śnieg – przemiany* (2011), *Dygresje* (2010), *Światło i kamień* (2009), autorska wystawa plakatów (2007), *Fotografia?* (2006), *Tryptyki* (2005), *Poznałem Go* (2005), *Bramy do...* (2005), *Mury Kazimierza* (2002), *Cybergrafia* (2001), *Kim byłem – byłem sobie* (1995), *Ślady* (1993), *Lata Świetlne* (1983).

W swojej twórczości szczególną uwagę poświęca współczesnej symbolice wani-tatywnej, opisując otaczający nas świat materii ożywionej i nieożywionej.



Ryszard Czernow, *Organicus (33)*, 2021, wydruk cyfrowy, 70x100 cm / Ryszard Czernow, *Organicus (33)*, 2022, digital print, 70x100

RYSZARD CZERNOW

VANITAS 2023

The exhibition *Ryszard Czernow Vanitas 2023* is a multi-faceted collection of works, the author of which operates between creation and destruction, making use of the medieval, but above all baroque, motif of futility symbolically contained in the visual layer of the works. In his creations, the artist focuses on the material, creating visual stories about its decay and how it absorbs the evidence of human existence. In this way, Czernow displays to the viewer the fossils of what we know, what is close to us, but has passed away.

At the exhibition, you can see the latest and slightly older cybergraphs by Ryszard Czernow. The authorial imaging technique used by the artist was defined in 2001 as a way of drawing by means of light in the space of computer software. The compositions created are the result of many hours of work similar to digital painting and graphics, but their starting point is the photographic medium. The technique can be likened to more advanced photographic montage or collage. The artist uses a stylus and a graphics tablet like a chisel or a brush, building multidimensional visual compositions, constructing new spaces, creating new realities. The artist gives the final shape to his works through high-quality prints - the print and analogue form

of the final works are as much a part of his creative workshop as the digital source of his images.

Confronted with the works presented in the exhibition, one might get the impression that they document the state of affairs after an unspecified catastrophe, or that we are watching some stills from a post-apocalyptic film. Czernow's cybergraphs give us a glimpse into a somewhat dark imagined world of transience and decay. They are a reflection on man's constant pursuit of more and more objects, which sooner or later will be destroyed and forgotten anyway.

The exhibition *Vanitas 2023* can be read as a commentary on the present. A time in which both culture and nature are challenged. The world is changing before our eyes, and Czernow demonstrates the most striking effects of this change. One should not forget, however, that the works presented as part of the exhibition at the Silesian Museum are fully created in the artist's imagination.

Exhibition curator: Kamil Myszkowski



Ryszard Czernow, *Vanitas (28)*, 2022, wydruk cyfrowy, 70x100 / Ryszard Czernow, *Vanitas (28)*, 2022, digital print, 70x100

RYSZARD CZERNOW

Multimedia artist, cinematographer by profession. Professor at the Krzysztof Kieślowski Film School at the University of Silesia in Katowice. He has been a member of the Association of Polish Art Photographers since 1994. He has been involved in creative photography since the early 1980s. Pioneer of creative use of digital techniques in photography. A number of solo exhibitions of his works have been held in leading Polish galleries, presenting the following series: *Obraz w kamieniu* [Image in Stone] (2018, first edition), *Martwe z natury* [Still by Nature] (2016, first edition), *Świat z cegieł* [Brick World] (2011), *Ostatni śnieg – przemiany* [Last Snow - Transformations] (2011), *Dygresje* [Digressions] (2010), *Światło i kamień* [Light and Stone] (2009), auteur poster exhibition (2007), *Fotografia?* [Photography?] (2006), *Tryptyki* [Triptychs] (2005), *Poznałem Go* [I Have Met Him] (2005), *Bramy do...* [Gates to...] (2005), *Mury Kazimierza* [Walls of Kazimierz] (2002), *Cybergrafia* [Cybergraphy] (2001), *Kim byłem – byłem sobie* [Who I Was - I Just Was] (1995), *Ślady* [Traces] (1993), *Lata Świetlne* [Light Years] (1983).

In his work, he pays particular attention to contemporary vanitative symbolism, describing the surrounding world of animate and inanimate matter.



Ryszard Czernow, *Vanitas (22)*, 2022, wydruk cyfrowy, 70x100 / Ryszard Czernow, *Vanitas (22)*, 2022, digital print, 70x100



Województwo
Śląskie

MKIDN

Muzeum Śląskie w Katowicach jest instytucją kultury
Samorządu Województwa Śląskiego współprowadzoną
przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Muzeum
Śląskie

Muzeum Śląskie w Katowicach
ul. T. Dobrowolskiego 1
40-205 Katowice
tel. 32 779 93 00
www.muzeumslaskie.pl



[facebook/muzeumslaskie](https://facebook.com/muzeumslaskie)
[instagram/muzeumslaskie](https://instagram.com/muzeumslaskie)
[twitter/muzeumslaskie](https://twitter.com/muzeumslaskie)



Muzeum Śląskie w Katowicach
wyróżnione w międzynarodowym
konkursie na najlepsze europejskie
muzeum European Museum
of the Year Award 2017



ŽIVA

AWARD FOR THE BEST
SLAVIC MUSEUM

Wyróżnienie za otwartość
i dbałość o publiczność