

Regulamin Konkursu o „Nagrodę Scenograficzną im. Jerzego Moskala 2022”

§ 1 Postanowienia Ogólne

1. Przedmiotem Konkursu o „Nagrodę Scenograficzną im. Jerzego Moskala 2022”, zwanego dalej „Konkuresem” jest (dalej: „**Konkurs**”).
2. Organizatorem Konkursu jest Muzeum Śląskie w Katowicach działające w tym zakresie przez swój oddział – Centrum Scenografii Polskiej Oddział Muzeum Śląskiego w Katowicach z siedzibą w Katowicach przy ul. T. Dobrowolskiego 1, 40-205 Katowice (dalej: „**Organizator**”).
3. Fundatorem Nagrody i Wyróżnień w Konkursie o Nagrodę Scenograficzną im. Jerzego Moskala 2022 jest Organizator.
4. Konkurs może zostać odwołany w każdym czasie w przypadku zaistnienia przyczyn niezależnych od Organizatora, które uniemożliwiają lub znacznie utrudniają przeprowadzenie Konkursu bądź w przypadku, gdy z przyczyn niezależnych od Organizatora przeprowadzenie Konkursu będzie bezcelowe lub nie będzie leżeć w interesie Organizatora. W takim wypadku Konkurs pozostanie nierozstrzygnięty.
5. Organizator kompleksowo przygotowuje i przeprowadzi Konkurs.
6. Czas trwania Konkursu: od dnia 17.10.2022 r. do dnia 09.12.2022r.
7. Organizator oświadcza, że Konkurs nie jest grą losową ani zakładem wzajemnym w rozumieniu ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 2094 z późn. zm.) .Konkurs jest organizowany na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
8. Tekst niniejszego Regulaminu dostępny będzie przez cały czas trwania Konkursu na stronie Organizatora: www.muzeumslaskie.pl.

§ 2 Cel Konkursu

1. Konkurs ma na celu promowanie osiągnięć absolwentów uczelni artystycznych oraz debiutujących scenografów.
2. W rezultacie przeprowadzonego Konkursu zostanie przyznana jedna główna Nagroda Scenograficzna im. Jerzego Moskala 2022, zwana dalej „**Nagroda**”, oraz maksymalnie dwa wyróżnienia, zwane dalej „**Wyróżnienie I**”, „**Wyróżnienie II**”, zgodnie z warunkami wskazanymi w § 3 Regulaminu poniżej.
3. Organizator oświadcza, iż Finał Konkursu będzie integralnie powiązany z ekspozycją *Wymiary scenografii 2022*, zgodnie z Harmonogramem wyszczególnionym w § 5 Regulaminu i warunkami opisanymi w § 6 Regulaminu.

§ 3 Warunki i zasady uczestnictwa w Konkursie

1. Zgłoszenia do Konkursu przyjmowane są w następujących obszarach działalności:
 - a) Dyplom magisterski – scenografia teatralna,
 - b) Dyplom magisterski – scenografia filmowa,
 - c) Dyplom magisterski – kostium,
 - d) Dyplom magisterski – widowisko,



Muzeum Śląskie w Katowicach
a: 40-205 Katowice, ul. T. Dobrowolskiego 1
t: 32 779 93 00 / f: 32 779 93 67
e: dyrekcja@muzeumslaskie.pl
w: muzeumslaskie.pl



Województwo
Śląskie



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Muzeum Śląskie jest instytucją kultury
Samorządu Województwa Śląskiego
współprowadzoną przez Ministerstwo
Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Administratora oraz praw osób, których dane są przetwarzane, została zamieszczona na stronie muzeumslaskie.pl/pl/rodo/

- e) Dyplom licencjacki – scenografia teatralna,
 - f) Dyplom licencjacki – scenografia filmowa,
 - g) Dyplom licencjacki – kostium,
 - h) Dyplom licencjacki – widowisko,
 - i) Realizacja scenografii teatralnej,
 - j) Realizacja scenografii filmowej,
 - k) Realizacja kostiumu,
 - l) Realizacja widowiska,
 - m) Off – realizacja niezależna
2. Zgłoszenia w obszarze działalności „Off - realizacja niezależna” mogą przysyłać grupy artystyczne lub artyści indywidualni tworzący na terenie Polski, nie posiadający umocowania instytucjonalnego, realizujący eksperymentalne działania o charakterze scenograficznym.
 3. W Konkursie mogą brać udział wyłącznie osoby pełnoletnie, posiadające zdolność do czynności prawnych, które spełniają warunki niniejszego Regulaminu (dalej: „**Uczestnik**” lub „**Autor**”), przy czym o udział w Konkursie w obszarach działalności wymienionych w § 3 ust. 1 i 2 Regulaminu mogą ubiegać się wyłącznie absolwenci wyższych uczelni artystycznych w wieku do 35 roku życia.
 4. Przystąpienie do Konkursu jest jednoznaczne z oświadczeniem Uczestnika, iż jest autorem pracy. Uczestnicy mają prawo zgłaszać do Konkursu wyłącznie projekty i realizacje wykonane samodzielnie, do których posiadają wszelkie prawa autorskie lub oświadczenia posiadaczy praw do ich wykorzystania. Prace nie mogą naruszać praw osób i podmiotów trzecich, w tym prawa do wizerunku. Uczestnik ponosi pełną i wyłączną odpowiedzialność w przypadku roszczeń kierowanych do Organizatora w związku z naruszeniem praw autorskich osób i podmiotów trzecich.
 5. Zasady opisane w § 3 ust. 4 Regulaminu dotyczą również zawartości audio-wideo wykorzystywanej w projekcie, w szczególności w przypadku realizacji filmowych i teatralnych.
 6. W przypadku wykorzystywania zarejestrowanych fragmentów utworów, takich jak filmy lub spektakle teatralne, Autorzy Prac są zobowiązani do dostarczenia oświadczenia instytucji (teatru, firmy producenckiej itp.) posiadającej prawa do udzielania licencji na publiczne odtwarzanie utworu.
 7. W przypadku zaistnienia uzasadnionych wątpliwości dotyczących przestrzegania zasad opisanych w § 3 ust. 4 i 5 Regulaminu, Organizator ma prawo poprosić Autora o dostarczenie dodatkowego dokumentu potwierdzającego posiadanie praw, o których mowa w § 3 ust. 4-6 Regulaminu.
 8. W przypadku braku praw lub potwierdzających je oświadczeń zgodnie z wymaganiami zawartymi w § 3 ust. 4-6 Regulaminu, Organizatorowi przysługiwać będzie prawo do odrzucenia zgłoszenia.
 9. Uczestnik Konkursu wyraża zgodę na podanie swojego imienia i nazwiska w związku z publikacją wyników Konkursu we wszystkich kanałach komunikacji stosowanych przez Organizatora, w tym na stronie internetowej Organizatora i w mediach społecznościowych.
 10. W Konkursie nie mogą uczestniczyć, jako autorzy lub współautorzy Prac, pracownicy, przedstawiciele i współpracownicy Organizatora, a ewentualne Prace przez nich zgłoszone zostaną wykluczone. Pod pojęciem pracowników rozumie się osoby działające na rzecz podmiotów je zatrudniających bez względu na podstawę prawną, w tym również osoby świadczące pracę na podstawie innego stosunku prawnego niż umowa o pracę np. umowy cywilnoprawnej.

11. Uczestnictwa w Konkursie, jak również praw i obowiązków z nimi związanych, w tym także prawa do żądania wydania Nagrody, nie można przenosić na inne osoby lub podmioty.
12. Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją przez Uczestnika Regulaminu w całości oraz wyrażeniem wszelkich zgód o których mowa w § 10 i § 11 Regulaminu. Uczestnik zobowiązuje się do przestrzegania określonych w nim zasad, jak również potwierdza, iż spełnia wszystkie warunki, które uprawniają go do udziału w Konkursie.

§ 4 Zasady i forma zgłoszenia

1. W celu wzięcia udziału w Konkursie należy wysłać zgłoszenie za pośrednictwem poczty elektronicznej.
2. Zgłoszenie musi zawierać:
 - a) Treść / egzemplarze / prezentacja Pracy / materiał audio- wideo- w przypadku wysłania zgłoszenia przesyłką pocztową, Praca powinna zostać dołączona w ilości 3 egzemplarzy; w przypadku zgłoszenia za pośrednictwem poczty elektronicznej, Praca powinna zostać zapisana w jednym zwartym pliku w formacie pdf.; materiał audio-wideo powinien zostać zapisany w formacie mp4;
 - b) Wypełniony formularz zgłoszeniowy stanowiący Załącznik nr 1 do Regulaminu;

Materiały podlinkowane do treści nie będą oceniane przez jury;

3. Przyjmowanie zgłoszeń do Konkursu będzie odbywało się w dniach 17.10.2022 r.–07.11.2022 r. na podstawie nadesłanej prezentacji w jednym z wymienionych w § 3 ust. 1 Regulaminu obszarów działalności. Termin nadsyłania Zgłoszeń upływa w dniu **7 listopada 2022 roku o godzinie 24:00**.
4. Zgłoszenie z dopiskiem w temacie wiadomości: KONKURS O NAGRODĘ SCENOGRAFICZNĄ IM. JERZEGO MOSKALA 2022, należy przesłać na adres e-mail: konkursy@muzeumslaskie.pl
5. Nadesłanie w zgłoszeniu Pracy i formularza obejmuje również zgodę na udział w ekspozycji *Wymiary scenografii 2022* prezentującej prace artystów nominowanych do Nagrody, która odbędzie się w siedzibie Organizatora w dniach 10.12.2022 r. - 01.01.2023 r.
6. Organizator nie zwraca Uczestnikom kosztów podróży i zakwaterowania w przypadku zaproszenia do udziału w II etapie Konkursu o Nagrodę Scenograficzną im. Jerzego Moskala. w dn. 08.12.2022 r. w siedzibie Organizatora.

§ 5 Harmonogram Konkursu i ekspozycji „Wymiary Scenografii 2022”

1. Organizator ustala następujący harmonogram Konkursu:
 - I Etap Konkursu:
 - a) przyjmowanie zgłoszeń do Konkursu (w terminach wskazanych w § 4 ust. 3 Regulaminu),
 - b) ocena zgłoszeń i wyróżnienie przez Jury Konkursu 10 Artystów nominowanych do Nagrody i udziału w II etapie Konkursu,
 - c) ogłoszenie Listy Nominowanych zgłoszeń na stronie internetowej Organizatora (www.muzeumslaskie.pl) w terminie do dnia 25.11.2022 r.
 - II Etap Konkursu:
 - a) przekazanie Organizatorowi przez Artystów nominowanych do Nagrody Prac w celu wystawienia ich w przestrzeni ekspozycji *Wymiary Scenografii 2021* w siedzibie Organizatora w dniach

05.12.2022 r.-06.12.2022 r. w drodze uzupełnionego protokołu zdawczo-odbiorczego (Załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu),

- b) autoprezentacja 10 nominowanych Artystów w siedzibie Organizatora w dniu 08.12.2022 r.,
- c) ogłoszenie wyników oraz wręczenie Nagrody im. Jerzego Moskala 2022 w dniu 09.12.2022 r. w siedzibie Organizatora podczas uroczystej gali.

2. Wszystkim nominowanym Artystom w ramach II Etapu Konkursu zostaną zapewnione jednakowe warunki wystawiennicze opisane w § 6 niniejszego Regulaminu.
3. Orientacyjny czas autoprezentacji Uczestników w ramach II Etapu Konkursu wynosi nie więcej niż 15 minut na osobę. W czasie autoprezentacji Organizator dopuszcza możliwość wyświetlenia prezentacji multimedialnej przygotowanej przez poszczególnych Uczestników.
4. Termin demontażu Wystawy Organizator ustala na dzień 02.01.2023 r.
5. Zwrot Prac prezentowanych na Wystawie zostanie dokonany na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego (Załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu).
6. Odbiór prac dokonany będzie osobiście lub przez osoby upoważnione i powinien nastąpić w dniu demontażu lub w terminie do 14 dni od dnia zamknięcia Wystawy.

§ 6 Warunki montażu i demontażu ekspozycji „Wymiary Scenografii 2022”

1. W przypadku gdyby Uczestnik planował przekazać Pracę w jednym z dwóch dni przypadających na okres 05.12.2022 r.- 06.12.2022 r., termin należy uprzednio uzgodnić z Organizatorem za pośrednictwem poczty elektronicznej lub telefonicznie, używając adresu wskazanego w § 4 ust. 4 Regulaminu.
2. Montaż i demontaż ekspozycji przeprowadza Organizator.
3. Organizator nie zapewnia Uczestnikom sprzętu audio-wideo oraz wsparcia multimedialnego. Organizator dopuszcza możliwość udostępnienia przez niego jednego gniazdka 230 V w przeliczeniu na jednego Uczestnika pod warunkiem wcześniejszego zgłoszenia przez Uczestnika stosownego zapotrzebowania. Sprzęt oraz materiał do prezentacji audio-wideo powinien zakładać możliwość zapętlenia pliku i odtwarzania go w sposób ciągły.
4. Kształt stoiska wystawowego to dwie płaszczyzny o powierzchni wystawowej 1,10 m (wysokość) x 2,40 (szerokość). Organizator przewiduje możliwość wypożyczenia Uczestnikom manekinów damskich i męskich oraz ażurowych postumentów o wymiarach 0,7 x 0,5 x 0,5 m na czas Wystawy. Kolor ścian ekspozycyjnych – czarny.
5. Autorzy eksponowanych Prac wyrażają zgodę na wykonanie przez Organizatora dokumentacji w formie fotografii, zapisu wideo, jak również na wykorzystywanie cyfrowych odwzorowań Prac do celów promocyjnych i informacyjnych związanych z Ekspozycją zarówno w przypadku jej aktualnej, jak i przyszłych edycji – w tym w katalogu Ekspozycji i publikacjach powystawowych na polach eksploatacji wskazanych w § 10 Regulaminu.

§ 7 Jury

1. Jury Konkursu będzie składać się z 5 osób, których doświadczenie zawodowe związane jest ze scenografią i sztukami wizualnymi. Skład Jury oraz jego Przewodniczącego powołuje Organizator.
2. Pracami Jury kieruje Przewodniczący, który przewodniczy posiedzeniom. W razie swojej nieobecności Przewodniczący wyznaczy zastępcę.

3. W razie równego podziału głosów podczas posiedzenia decyduje głos Przewodniczącego.
4. Zadaniem Jury jest ocena nadesłanych Prac i wyłonienie zwycięskiej Pracy oraz przyznanie dwóch Wyróżnień zgodnie z § 2 ust. 2 Regulaminu.
5. Jury podejmie prace nad wskazaniem Nominacji w dniach 09.11.2022 r.- 23.11.2022 r.
6. Organizator ogłosi listę nominowanych do Nagrody Artystów w dniu 25.11.2022 r.
7. Werdykt Jury jako ocena łączna zostanie ustalony w czasie zamkniętych obrad, które odbędą się w dniu 08.12.2022 r.
8. Ogłoszenie wyników i ich uzasadnienie oraz wręczenie Nagrody i Wyróżnień odbędzie się w dniu 09.12.2022 r. w siedzibie Organizatora podczas uroczystej gali.

§ 8 Koordynacja Konkursu

1. Funkcję Koordynatora Konkursu pełni Agnieszka Kołodziej-Adamczuk.
2. Koordynator jest członkiem Jury.
3. Koordynator:
 - a) utrzymuje stały kontakt z członkami Jury;
 - b) organizuje spotkania Jury (w formie stacjonarnej lub online), w tym spotkania mające na celu wybranie zwycięskiej pracy;
 - c) przygotowuje protokół z wyboru zwycięskiego Utworu.

§ 9 Nagroda

1. Nagroda oraz Wyróżnienia mają charakter finansowy.
2. Laureaci Konkursu otrzymają Nagrody w następujących wysokościach:
 - a) 5.000 zł - Nagroda Scenograficzna im. Jerzego Moskala,
 - b) 2.000 zł – Wyróżnienie I,
 - c) 2.000 zł – Wyróżnienie II
3. Nagroda wskazana w § 9 ust. 2 lit. a) Regulaminu, zostanie przez Organizatora pomniejszona o należne podatki zgodnie z art. 21 ust.1 pkt 68 ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1128 z późn. zm.).
4. W przypadku, gdy zwycięska Praca będzie dziełem współautorskim, Nagroda nie podlega zwielokrotnieniu ze względu na liczebność współautorów. Nagroda zostanie wówczas podzielona i wypłacona Uczestnikom w równych częściach.
5. Organizator przyznaje Jury uprawnienie do podjęcia decyzji o nieprzyznaniu Nagrody o której mowa w § 9 ust. 2 lit. a) Regulaminu, ze względu na niesatysfakcjonujący poziom artystyczny i/lub merytoryczny nadesłanych Prac. Nieprzyznanie Nagrody nie wpływa na zwiększenie liczby i/lub wartości Wyróżnień wskazanych w § 9 ust. 2 lit. b) i c) Regulaminu.

§ 10 Licencja niewyłączna do zgłoszonych Prac

1. Z chwilą dostarczenia do Organizatora zgłoszonej Pracy, o którym mowa w § 1 Regulaminu każdy Uczestnik Konkursu udziela Organizatorowi nieodpłatnej, niewyłącznej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji na wykorzystanie i rozpowszechnienie przez Organizatora Pracy, w tym w celu przeprowadzenia i realizacji niniejszego Konkursu, na następujących polach eksploatacji:

- a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Pracy - trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnienie w całości lub w części, dowolną techniką, w dowolnie wybranej formie, w szczególności techniką fotograficzną, techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, zapisu cyfrowego na dowolnych nośnikach, niezależnie od przyjętego w obrocie standardu, systemu i formatu plików, a także rozpowszechnianie zwielokrotnionych kopii nośnika z użyciem Pracy utrwalonego w formie cyfrowej,
 - b) wprowadzania do pamięci dowolnej liczby komputerów lub innych urządzeń posiadających pamięć elektroniczną (np. kart pamięci, pamięć RAM, FLASH) – w tym urządzeń mobilnych (np. tablet, smartfon) oraz urządzeń korzystających z tzw. pamięci wirtualnej lub udostępnianych zasobów pamięci (tzw. cloudcomputing),
 - c) wprowadzanie Pracy do własnych baz danych, bądź w postaci oryginalnej, bądź w postaci fragmentów, opracowań.
2. Uczestnik upoważnia Organizatora do udzielania dalszych licencji podmiotom trzecim w zakresie pól eksploatacji wskazanych powyżej (tzw. sublicencje).
 3. Korzystanie z odwzorowań Pracy na polach eksploatacji określonych powyżej może następować w całości, w części, we fragmentach, samodzielnie, w połączeniu z dziełami innych podmiotów, w tym jako część dzieła zbiorowego, po dokonaniu opracowań, przystosowań, przeróbek, uzupełnień lub innych modyfikacji (prawa zależne).
 4. Uczestnik uprawnia Organizatora do wyrażania zgody na wykonywanie praw zależnych do odwzorowań Pracy na polach eksploatacji, o których mowa powyżej.
 5. Autor zgłoszonej Pracy wyraża zgodę na wykorzystywanie przez Organizatora zgłoszonej Pracy do celów promocyjnych i informacyjnych związanych z Konkursem zarówno w przypadku jego aktualnej, jak i przyszłych edycji – w tym do ekspozycji Pracy nagrodzonej i wyróżnionych drukach, katalogach i publikacjach towarzyszących aktualnej lub przyszłym edycjom konkursu oraz do ekspozycji na wystawach organizowanych przez Organizatora.

§ 11 Licencja niewyłączna do zwycięskiej Pracy

1. Z chwilą ogłoszenia werdyktu Jury, każdy Laureat Konkursu udziela Organizatorowi nieodpłatnej, niewyłącznej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji na wykorzystanie i rozpowszechnienie przez Organizatora Pracy na następujących polach eksploatacji:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Pracy - trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnienie w całości lub w części, dowolną techniką, w dowolnie wybranej formie, w szczególności techniką fotograficzną, techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, zapisu cyfrowego na dowolnych nośnikach (w szczególności na nośnikach wideo, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego w sieci multimedialnej w tym Internet), niezależnie od przyjętego w obrocie standardu, systemu i formatu plików,
 - b) wykorzystywanie wielokrotnie Pracy do realizacji celów i zadań Organizatora,
 - c) rozpowszechnianie Pracy w jakiegokolwiek formie i postaci, wprowadzanie Pracy do obrotu i jej rozpowszechnianie, w tym użyczenie, dzierżawa lub najem oryginałów albo egzemplarzy, na których utrwalono oryginały,
 - d) tłumaczenie, przystosowywanie, zmiana układu lub jakichkolwiek innych zmian w Pracy,

- e) publiczne i niepubliczne udostępnianie Pracy w części lub w całości w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w sieci Internet,
 - f) wprowadzanie Pracy do własnych baz danych, bądź w postaci oryginalnej, bądź w postaci fragmentów, opracowań,
 - g) wprowadzania do pamięci dowolnej liczby komputerów lub innych urządzeń posiadających pamięć elektroniczną (np. kart pamięci, pamięć RAM, FLASH) – w tym urządzeń mobilnych (np. tablet, smartfon) oraz urządzeń korzystających z tzw. pamięci wirtualnej lub udostępnianych zasobów pamięci (tzw. cloudcomputing),
 - h) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie,
 - i) korzystanie z Pracy oraz jej egzemplarzy w celu promocji lub reklamy różnych wydarzeń (w prasie, telewizji, Internecie) oraz w celach komercyjnych związanych z działalnością statutową Organizatora.
2. Organizator jest zobowiązany informować o osobie Autora Pracy w materiałach związanych z Konkursem.
 3. Laureaci Konkursu upowazniają Organizatora do udzielania dalszych licencji podmiotom trzecim w zakresie pól eksploatacji wskazanych powyżej (tzw. sublicencje).
 4. Korzystanie z Pracy na polach eksploatacji określonych powyżej może następować w całości, w części, we fragmentach, samodzielnie, w połączeniu z dziełami innych podmiotów, w tym jako część dzieła zbiorowego, po dokonaniu opracowań, przystosowań, przeróbek, uzupełnień lub innych modyfikacji (prawa zależne).
 5. Laureaci Konkursu uprawniają Organizatora do wyrażania zgody na wykonywanie praw zależnych do odwzorowań Prac na polach eksploatacji, o których mowa powyżej.
 6. Laureaci Konkursu wyrażają zgodę na wykorzystywanie przez Organizatora zgłoszonych Prac do celów promocyjnych i informacyjnych związanych z Konkursem zarówno w przypadku jego aktualnej, jak i przyszłych edycji – w tym do ekspozycji Pracy nagrodzonej i wyróżnionych drukach, katalogach i publikacjach towarzyszących aktualnej lub przyszłym edycjom konkursu oraz do ekspozycji na wystawach organizowanych przez Organizatora.
 7. Laureaci Konkursu wyrażają zgodę na prezentację odwzorowań Prac na wystawach krajowych i zagranicznych.

§ 12 Ochrona Danych Osobowych – Klauzula Informacyjna

Administratorem danych osobowych Uczestników Konkursu o Nagrodę Scenograficzną im. Jerzego Moskala jest Muzeum Śląskie w Katowicach z siedzibą 40-205 Katowice, ul. T. Dobrowolskiego 1; e-mail: dyrekcja@muzeumslaskie.pl. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i ust. 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (RODO), informuję że:

- 1) Dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust 1 pkt b RODO, w celu realizacji Konkursu.
- 2) Podanie danych osobowych jest niezbędne w celu uczestnictwa w Konkursie.
- 3) Dane osobowe nie będą przekazywane do odbiorców znajdujących się w państwach poza Europejskim Obszarem Gospodarczym (Kraje Unii Europejskiej oraz Islandia, Lichtenstein i Norwegia).

- 4) Dane osobowe będą przechowywane przez okres do momentu wygaśnięcia roszczeń wynikających z niniejszego Regulaminu, jak również wykonania obowiązków wynikających z przepisów prawa.
- 5) Uczestnik ma prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych. W tym celu zawiadomi Administratora w formie pisemnej.
- 6) Dane kontaktowe do Inspektora Ochrony Danych: iod@muzeumslaskie.pl.
- 7) Zgodnie z obowiązującym prawem uzyskane dane Organizator może przekazywać podmiotom przetwarzającym je na jego zlecenie, np. podwykonawcom usług oraz podmiotom uprawnionym do uzyskania danych na podstawie obowiązującego prawa np. sądom lub organom do tego uprawnionym.
- 8) Uczestnik ma prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych gdy uzna, iż przetwarzanie jego danych osobowych narusza przepisy Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (RODO).

§13 Postanowienia końcowe

1. Osobą uprawnioną do korespondencji z Uczestnikami Konkursu i udzielania informacji o Konkursie jest Koordynator - Agnieszka Kołodziej-Adamczuk, e- mail: a.kolodziej-adamczuk@muzeumslaskie.pl.
2. Organizator może wykluczyć Uczestnika, jeśli złożona przez niego Praca:
 - a) jest niezgodna z Regulaminem Konkursu;
 - b) okaże się identyczna lub podobna do dzieł istniejących;
 - c) narusza prawa autorskie osób trzecich.
3. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za naruszenie cudzych praw autorskich przez Uczestników Konkursu.
4. Naruszenie przez Uczestnika któregokolwiek z postanowień niniejszego Regulaminu, a w szczególności podanie nieprawdziwych danych osobowych, złożenie nieprawdziwych oświadczeń, naruszenie przepisów prawa lub dobrych obyczajów w związku z uczestnictwem w Konkursie upoważnia Organizatora do wyłączenia Uczestnika z Konkursu oraz powoduje utratę prawa do Nagrody, nawet w przypadku spełnienia innych wymagań przewidzianych postanowieniami niniejszego Regulaminu.
5. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za usługi pocztowe, kurierskie lub usługi poczty elektronicznej, z której korzystać będą Uczestnicy Konkursu.
6. Organizator nie odpowiada za ewentualną awarię serwerów informatycznych związaną z działaniami lub zaniechaniami osób i podmiotów trzecich.
7. Organizator nie ponosi również odpowiedzialności za działania osób trzecich, związanych z organizacją Konkursu oraz za szkody spowodowane podaniem błędnych lub nieaktualnych danych przez Uczestników Konkursu.
8. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian do niniejszego Regulaminu.
9. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminarza Konkursu na wniosek Koordynatora.
10. Wszystkie zmiany i uzupełnienia Regulaminu będą ogłaszane na stronie internetowej Organizatora.
11. W sprawach nieobjętych postanowieniami niniejszego Regulaminu decyzje podejmuje Dyrektor Muzeum Śląskiego w Katowicach.

12. Wszelkie reklamacje z tytułu organizowanego Konkursu mogą być składane na adres Organizatora, wskazany w niniejszym Regulaminie, na piśmie, przez cały czas trwania Konkursu. Reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię i nazwisko, adres do korespondencji), a także żądania Uczestnika oraz ich szczegółowe uzasadnienie. Za datę wniesienia reklamacji uważa się datę jej dostarczenia na adres Organizatora, wskazany w niniejszym Regulaminie.
13. Organizator, w terminie 14 (czternastu) dni od otrzymania reklamacji rozpatrzy zgłoszoną reklamację i pisemnie poinformuje zgłaszającego ją o zajęтым stanowisku wskazując uzasadnienie swojej decyzji. W przypadku uwzględnienia reklamacji, które powodowałoby zmianę Zwycięzcy Konkursu, Organizator poinformuje o tym fakcie zgłaszającego, Zwycięzcę oraz tego Uczestnika, który stał się Zwycięzcą w wyniku rozpatrzenia reklamacji, o ile nie jest nim zgłaszający. W takim wypadku Nagroda zostanie przyznana zgodnie z wnioskami zawartymi w uwzględnieniu reklamacji przez Organizatora.