

## Umowa o dzieło z przekazaniem praw autorskich

Zawarta dnia ..... r. w Katowicach pomiędzy:

**Muzeum Śląskim w Katowicach** z siedzibą w Katowicach; adres: ul. T. Dobrowolskiego 1, 40-205 Katowice, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Województwo Śląskie - Zarząd Województwa Śląskiego, pod numerem RIK-M/12/99, NIP 634-23-11-686, reprezentowanym przez:

**Dyrektora Muzeum Śląskiego w Katowicach - Marię Czarnecką**

przy kontrasygnacie

**p.o. Głównego Księgowego - Agaty Starzykowskiej**

zwanym dalej „Muzeum”

a

.....  
.....

Zwanymi dalej „Wykonawcą”,

Łącznie podmioty umowy zwane będą „Stronami”.

### § 1.

#### Przedmiot Umowy

1. Muzeum zleca, a Wykonawca przyjmuje do wykonania w ramach programu rezydencji artystycznych Performatywny Magazyn (zwanego dalej: „Programem”) na rzecz Muzeum dzieła w postaci opracowania zawartości merytorycznej ..... (instalacji /działania performatywnego / wideo, mappingu, etc.) w ramach Programu i ich realizacji w ..... (dookreślenie miejsca) (zwanego dalej „Dziełem”).
2. Projekt Dzieła stanowi Załącznik nr 1 do niniejszej Umowy.
3. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Dzieło do dnia ..... r.
4. Dzieło będzie się składać z następujących utworów / części:
  - a) .....
  - b) .....

### § 2.

#### Obowiązki Muzeum

1. Muzeum zobowiązuje się do spełnienia warunków określonych w niniejszej Umowie, w szczególności do odebrania Dzieła i zapłaty należnego Wykonawcy wynagrodzenia.
2. Muzeum zobowiązuje się do zamieszczania nazwiska Wykonawcy w materiałach dotyczących Dzieła.
3. Muzeum zobowiązuje się do przygotowania materiałów promocyjnych dotyczących prezentacji Dzieła zgodnie z przyjętym przez Muzeum planem promocyjnym.
4. Muzeum zobowiązuje się do organizacji i promocji spotkania z Wykonawcą jako podsumowania rezydencji (zwanego dalej „Spotkaniem”), które odbędzie w dniu..... oraz do promocji Dzieła i Spotkania środkami stosowanymi przez Muzeum, zgodnymi z zasadami i przyjętym planem promocyjnym.
5. Muzeum zobowiązuje się do zakupu materiałów niezbędnych do wykonania Dzieła do kwoty 15.000,00 zł (słownie: piętnaście tysięcy złotych 00/100) brutto zgodnie z poniższymi zasadami:



**Muzeum Śląskie w Katowicach**

a: 40-205 Katowice, ul. T. Dobrowolskiego 1

t: 32 779 93 00 / f: 32 779 93 67

e: [dyrekcja@muzeumslaskie.pl](mailto:dyrekcja@muzeumslaskie.pl)

w: [muzeumslaskie.pl](http://muzeumslaskie.pl)



Województwo  
Śląskie



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego

Muzeum Śląskie jest instytucją kultury  
Samorządu Województwa Śląskiego  
współprowadzoną przez Ministerstwo  
Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Administratora oraz praw osób, których dane są przetwarzane, została zamieszczona na stronie [muzeumslaskie.pl/pl/rodo/](http://muzeumslaskie.pl/pl/rodo/)

- a) Wykonawca prześle koordynatorowi rezydencji wykaz niezbędnych materiałów wraz z szacunkowym kosztem ich zakupu, przy czym koszt ten powinien uwzględniać także przeniesienie majątkowych praw autorskich na Muzeum bądź udzielenie na jego rzecz licencji;
  - b) Koordynator Rezydencji - w terminie 7 dni od dnia przekazania przez Wykonawcę wykazu, o którym mowa w § 2 ust. 5 lit. b) - zaakceptuje wykaz w całości lub w części lub odmówi jego akceptacji w całości. Zaakceptowane przez Koordynatora Rezydencji ceny mają charakter maksymalny, tzn. Muzeum nie będzie zobowiązane do pokrycia kosztów w wartości przekraczającej kwotę wskazaną w wykazie, lecz w przypadku dokonania przez Wykonawcę zakupu po cenie niższej niż w wykazie Muzeum będzie zobowiązane do zapłaty za materiały w kwocie niższej;
  - c) Wykonawca zakupi materiały wraz z majątkowymi prawami autorskimi lub licencją w zakresie i cenach zaakceptowanych przez Koordynatora Rezydencji na własny rachunek, a następnie przeniesienie na Muzeum ich własność wraz z majątkowymi prawami autorskimi lub licencją w cenach ich zakupu. Faktura VAT dokumentująca przeniesienie własności na rzecz Muzeum będzie płatna w terminie 14 dni od daty jej dostarczenia do siedziby Muzeum, zaś załącznikiem do tej faktury będzie faktura VAT lub rachunek dokumentujące zakup materiałów przez Wykonawcę;
  - d) w przypadku wystawienia przez Wykonawcę faktury VAT niezgodnie z powyższymi zasadami, Muzeum poinformuje o tym fakcie Wykonawcę i będzie uprawnione do wstrzymania się z zapłatą do czasu otrzymania prawidłowo wystawionej faktury VAT z terminem płatności wyznaczonym jak w podpunkcie c) powyżej Muzeum - po wcześniejszym złożeniu wniosku przez Wykonawcę - dopuszcza możliwość dokonania zakupu niezbędnych materiałów we własnym zakresie w miejsce procedury wskazanej w § 2 ust. 5 lit. c), które następnie dostarczy Wykonawcy w celu prawidłowego wykonania niniejszej Umowy.
  - e) W przypadku niewykorzystania wszystkich zakupionych w ramach niniejszej Umowy materiałów, Wykonawca zobowiązany jest do ich zwrotu Muzeum;
6. Muzeum będzie wspierało działania Wykonawcy, ale nie gwarantuje realizacji rezydencji / Dzieła w sytuacji pojawienia problemów formalno-prawnych, niezależnych od działań Muzeum, które uniemożliwią lub znacznie utrudnią realizację zadania, o którym mowa w niniejszej Umowie.

### § 3.

#### Obowiązki Wykonawcy

1. Wykonawca zobowiązuje się do bieżącej współpracy z Koordynatorem Rezydencji: .....
2. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania Dzieła, o którym mowa w § 1 ust. 1 Umowy w porozumieniu z Muzeum, zgodnie z projektem Dzieła, który stanowi Załącznik nr 1 do niniejszej Umowy oraz gwarantuje najwyższą jakość w wykonaniu Dzieła, uwzględniając:
  - a) obowiązujące przepisy przeciwpożarowe oraz bezpieczeństwo i higienę pracy;
  - b) wymagania wynikające z obowiązujących norm i aprobat technicznych;
  - c) zasady rzetelnej wiedzy technicznej i ustalone zwyczajami;
  - d) kompletność celu, któremu ma służyć.
- c) Wykonawca oświadcza, że posiada niezbędną wiedzę fachową i doświadczenie, gwarantujące profesjonalną realizację Dzieła.
1. Do obowiązków Wykonawcy należy w szczególności:
  - a) Opracowanie budżetu realizacyjnego, o którym mowa w § 2 ust. 5 lit. a) do kwoty 15 000 zł brutto do dnia .....; Wykonawca równocześnie zobowiązany jest nie przekraczać powyższej sumy pieniężnej.

- b) Przygotowanie niezbędnych wizualizacji, przedstawienie wyboru materiałów do akceptacji Muzeum w terminie do .....
  - c) Przygotowanie harmonogramu prac w terminie do ..... r.;
  - d) Wykonanie Dzieła, w terminie o którym mowa w § 1 ust. 3;
  - e) Zgodne współdziałanie z Muzeum we wszelkich sprawach dotyczących realizacji Dzieła, a w szczególności udzielanie upoważnionym przedstawicielom Muzeum wyczerpującej informacji oraz umożliwienie wglądu we wszystkie niezbędne dokumenty związane z realizacją Dzieła na każdym jego etapie oraz w prace realizowane w wyznaczonej lokalizacji;
  - f) N niezwłoczne informowanie Muzeum o wystąpieniu jakichkolwiek okoliczności, które mogą mieć wpływ na jakość wykonanych prac lub na termin realizacji niniejszej Umowy.
2. Wykonawca oświadcza, że Dzieło będzie wynikiem oryginalnej twórczości i nie będzie naruszać praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich oraz dóbr osobistych, jak również, iż osobiste i majątkowe prawa autorskie do Dzieła nie są ograniczone jakimikolwiek prawami osób trzecich. Wykonawca oświadcza ponadto, że Dzieło nie było publicznie rozpowszechnione lub udostępnione za pośrednictwem jakichkolwiek środków przekazu.
3. Ponadto Wykonawca zobowiązuje się do współdziałania z Muzeum przy działaniach promujących i reklamujących prezentację Dzieła i w tym celu, bez dodatkowego wynagrodzenia, udostępni Muzeum materiały dotyczące swojej osoby, w tym fotografie, biogramy itp. oraz będzie współpracował z Muzeum w zakresie kontaktów z mediami poprzez uczestniczenie w spotkaniach z przedstawicielami mediów, wywiadach, itp. po uprzednim ustaleniach z przedstawicielem Muzeum. Wykonawca jest każdorazowo zobowiązany do przekazywania informacji, że Dzieło powstało w ramach programu rezydencji artystycznych Performatywny Magazyn organizowanych przez Muzeum.

W przypadku wykorzystania przez Wykonawcę odniesień do dzieł osób trzecich, Wykonawca zobowiązuje się do pozyskania wszelkich niezbędnych zgód z tym związanych, w tym na wykorzystanie wizerunków.

#### **§ 4.**

1. Muzeum przysługuje prawo włączenia Dzieła do zbiorów Muzeum, przy czym o przyjęciu do zbiorów Muzeum zadecyduje Komisja Zakupów i Wyceny Darów Muzealiów Muzeum Śląskiego (zwana dalej „Komisją”). O przyjęciu Dzieła do zbiorów Wykonawca zostanie poinformowany po obradach Komisji.
2. W przypadku gdy Dzieło ma charakter jednorazowej prezentacji, Strony zgodnie ustalają, że Muzeum może podjąć decyzję co do sposobu utylizacji Dzieła lub elementów scenograficznych służących do jego prezentacji oraz wykona ją we własnym zakresie i na własny koszt zgodnie z przyjętymi zasadami.

#### **§ 5.**

##### **Terminy, odbiór przedmiotu Umowy**

1. Strony ustalają iż terminem realizacji Dzieła jest.....
2. W przypadku stwierdzenia podczas dokonywania odbioru przedmiotu umowy wad, usterek, niezgodności zostanie sporządzony stosowny Protokół zawierający informację o wadach, usterekach, niezgodnościach. Muzeum w takiej sytuacji może odmówić dokonania odbioru Dzieła oraz wyznaczy Wykonawcy termin do ich usunięcia. Po upływie wyznaczonego terminu Muzeum ponownie przystąpi do odbioru Dzieła.
3. W przypadku nieusunięcia stwierdzonych podczas odbioru wad, usterek, niezgodności w terminie wskazanym w Protokole, Muzeum uprawnione jest do naliczania kar umownych za nieterminowe wykonanie przedmiotu umowy zgodnie z § 8 ust. 1 pkt 2) Umowy.

4. Strony zgodnie oświadczają, iż wady, usterki, niezgodności, o których mowa w § 5 ust. 2 Umowy Wykonawca zobowiązany jest usunąć na własny koszt bez względu na wysokość kosztów, jakie będzie musiał ponieść w celu ich usunięcia.
5. W przypadku nie usunięcia przez Wykonawcę wad, usterek, niezgodności, o których mowa w § 5 ust. 2 Umowy w wyznaczonym przez Muzeum terminie, Muzeum przysługuje według własnego wyboru:
  - 1) prawo wykonania zastępczych wszelkich prac zmierzających do usunięcia powyższych wad, wskazanych w Protokole odbioru, na koszt i ryzyko Wykonawcy bez konieczności dodatkowego zawiadomienia o tym Wykonawcy,
  - 2) prawo do odstąpienia od Umowy poprzez złożenie stosownego oświadczenia na piśmie, w terminie 30 (słownie: trzydziestu) dni od upływu terminu do usunięcia wad, usterek, niezgodności.
6. W przypadku stwierdzenia w toku czynności odbioru Dzieła wad, które nie nadają się do usunięcia, Zamawiający może:
  - 1) żądać obniżenia wynagrodzenia Wykonawcy, o którym mowa w § 6 ust. 1 Umowy odpowiednio do utraconej wartości użytkowej, estetycznej i technicznej Dzieła;
  - 2) w przypadku, braku możliwości użytkowania Dzieła z powodu tych wad odstąpić od Umowy w terminie 30 dni od dnia stwierdzenia wady.

#### **§ 6.**

##### **Wynagrodzenie**

1. Muzeum zobowiązuje się zapłacić Wykonawcy za prawidłowe wykonanie Dzieła wynagrodzenie w kwocie **4.000,00 zł brutto** (słownie: **cztery tysiące złotych brutto**) płatne po realizacji Dzieła
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, wyczerpuje, z zastrzeżeniem § 2 ust. 5 umowy. wszelkie należności Wykonawcy z tytułu Umowy, w tym: za przeniesienie własności egzemplarzy Dzieła i autorskich praw majątkowych do Dzieła na wszystkich polach eksploatacji objętych Umową, za udzielenie prawa do wykonywania i zezwalania na wykonywanie praw zależnych do utworów oraz za udzielenie upoważnień określonych w Umowie, a także z tytułu wykonywania nadzoru autorskiego oraz prowadzenie konsultacji, o których mowa w niniejszej Umowie.
3. Faktura VAT zostanie wystawiona w oparciu o podpisany bez zastrzeżeń przez Muzeum protokół odbioru potwierdzający wykonanie Dzieła.
4. Wynagrodzenie zostanie wypłacone po wykonaniu Dzieła w terminie do 14 dni od dnia dostarczenia Muzeum prawidłowo wystawionej Faktury VAT / rachunku.
5. Datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Muzeum.
6. Zamawiający nie wyraża zgody na dokonanie przez Wykonawcę cesji Umowy, w całości ani w części, ani wynikającej z Umowy wierzytelności

#### **§ 7.**

##### **Prawa autorskie**

1. Wykonawca oświadcza, że będą mu przysługiwać wyłączne i nieograniczone autorskie prawa majątkowe, które nie naruszają i nie będą naruszać praw autorskich osób trzecich, do projektu wystawy oraz wszelkich innych utworów zrealizowanych w ramach niniejszej umowy.
2. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie jakakichkolwiek roszczeń z tytułu korzystania przez Muzeum z przedmiotu niniejszej Umowy, Wykonawca zobowiązuje się do podjęcia na swój koszt i ryzyko wszelkich działań prawnych zapewniających należytą ochronę Muzeum przed takimi roszczeniami osób trzecich. Wykonawca zobowiązuje się przystąpić po stronie Muzeum do wszelkich postępowań toczących się przeciwko Muzeum. Wykonawca zobowiązuje się także zrekompensować Muzeum wszelkie koszty, jakie Muzeum poniesie lub jakie będzie zobowiązany

ponieść w związku z dochodzeniem roszczenia z zakresu prawa autorskiego, jakie osoba trzecia zgłosi w związku z tym, że Muzeum korzysta z przedmiotu niniejszej Umowy.

3. Wykonawca przenosi na Muzeum autorskie prawa majątkowe do Dzieła oraz innych utworów wykonanych w ramach niniejszej Umowy, w zakresie nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania z nich, w całości lub w części, w nieograniczonej liczbie wydań i wielkości nakładów, z chwilą ich powstania, w ramach wynagrodzenia umownego, o którym mowa w § 6 ust. 1 niniejszej Umowy na następujących polach eksploatacji:
  - a) trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, dowolną techniką, w dowolnie wybranej formie, w szczególności techniką fotograficzną, techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, zapisu cyfrowego na dowolnych nośnikach, niezależnie od przyjętego w obrocie standardu, systemu i formatu plików, a także rozpowszechnianie zwielokrotnionych kopii nośnika z użyciem Dzieła utwalonego w formie cyfrowej,
  - b) tworzenie nowych wersji i adaptacji;
  - c) kopiowanie przy zastosowaniu odpowiedniej techniki cyfrowej;
  - d) rozpowszechnianie Dzieła w jakiegokolwiek formie i postaci;
  - e) publiczne wykonywanie i odtwarzanie;
  - f) wprowadzanie dostarczanych materiałów do własnych baz danych, bądź w postaci oryginalnej, bądź w postaci fragmentów, opracowań;
  - g) wprowadzenie do pamięci komputera i rozpowszechnianie w sieciach komputerowych, w tym w sieci Internet;
  - h) w zakresie rozpowszechniania w inny sposób - publiczne wystawienie, wyświetlenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie Dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
  - i) wykorzystania do celów promocyjnych i reklamy
4. W ramach wynagrodzenia umownego, o którym mowa w § 6 ust. 1 niniejszej Umowy, z chwilą podpisania przez Zamawiającego protokołu odbioru Dzieła lub jego poszczególnych części, Wykonawca wyraża zgodę na to, by Zamawiający korzystał z Dzieła na polach eksploatacji określonych powyżej w całości, w części, we fragmentach, samodzielnie, w połączeniu z dziełami innych podmiotów, w tym jako część dzieła zbiorowego, po dokonaniu opracowań, przystosowań, przeróbek, uzupełnień lub innych modyfikacji (prawa zależne).
5. Wykonawca uprawnia Muzeum do wyrażania zgody na wykonywanie praw zależnych do Dzieła na polach eksploatacji, o których mowa w § 7 ust. 3 i 4 Umowy przez osoby i podmioty trzecie.
6. Przeniesienie i wykonywanie autorskich praw majątkowych, o którym mowa § 7 ust. 3 i 4 Umowy, upoważnia Muzeum do dokonywania wszelkich zmian i modyfikacji w Dziele.
7. Wykonawca wyraża zgodę na wykonywanie autorskich praw zależnych (opracowań) do projektu wystawy oraz innych utworów wykonanych w ramach niniejszej umowy oraz upoważnia Muzeum do zezwalanie na wykonywanie tych praw przez osoby trzecie.
8. Przeniesienie, o którym mowa w ust. 3 i 4 niniejszego paragrafu, następuje bez ograniczenia co do terminu, czasu i terytorium.
9. Muzeum jest zobowiązany informować o osobie Wykonawcy w materiałach związanych z Dziełem. Strony postanawiają, że ze względu na konieczność rozwoju twórczego Wykonawcy, Muzeum udziela Wykonawcy niewyłącznej, nieodpłatnej licencji do korzystania z Dzieła w celach dokumentacji i promocji własnej twórczości na następujących polach eksploatacji:  
wprowadzanie do pamięci komputera i wykorzystania w Internecie;

- a) rozpowszechnianie Dzieła poprzez publiczne udostępnianie Dzieła na stronie internetowej Wykonawcy, za pośrednictwem socialmediów Wykonawcy oraz w portfolio Wykonawcy;
  - b) udostępnienie w Internecie dla wszystkich bez ograniczeń z zastrzeżeniem, że prezentacja Dzieła ma na celu prezentację dorobku artystycznego Wykonawcy;
  - c) używanie w publicznych prezentacjach mających na celu prezentację dorobku artystycznego Wykonawcy.
10. W każdym powyższym przypadku Wykonawca jest zobowiązany do zamieszczenia informacji o następującej treści: „Dzieło zostało przygotowane w ramach programu rezydencji artystycznych Performatywny Magazyn (2022) realizowanego przez Muzeum Śląskie w Katowicach”.
11. W przypadku gdy Wykonawca będzie chciał zaprezentować Dzieło poprzez wystawianie Egzemplarzy Dzieła będących w posiadaniu Wykonawcy, Wykonawca winien jest informować o tym fakcie Muzeum z 14 dniowym wyprzedzeniem i obowiązany jest uzyskać uprzednią zgodę Muzeum na dokonanie takiej czynności. Jednocześnie Wykonawca jest zobowiązany do zamieszczenia informacji o następującej treści: „Dzieło/Praca zostało przygotowane w ramach programu rezydencji artystycznych Performatywny Magazyn, realizowanego przez Muzeum Śląskie w Katowicach”.
12. Wykonawca nie jest uprawniony do sprzedaży egzemplarzy Dzieła i czerpania z niego jakichkolwiek korzyści.

## **§ 8.**

### **Kary umowne**

1. Wykonawca zapłaci Muzeum kary umowne:
  1. za opóźnienie w realizacji Dzieła w wysokości 2% wynagrodzenia brutto określonego w § 6 ust. 1 Umowy za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia, licząc od następnego dnia po upływie terminu realizacji;
  2. za opóźnienie Wykonawcy w usunięciu wad, usterek, niezgodności stwierdzonych przy odbiorze - w wysokości 20% wynagrodzenia brutto określonego w § 6 ust. 1 Umowy za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia liczony od następnego dnia po upływie terminu na usunięcie, wyznaczonego przez Muzeum;
  3. z tytułu wypowiedzenia lub odstąpienia od Umowy przez którąkolwiek ze Stron z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy - w wysokości 50% kwoty wynagrodzenia brutto określonego w § 6 ust. 1 Umowy.
2. Kary umowne wskazane w niniejszym paragrafie mogą być ze sobą kumulowane. Dotyczy to również kumulacji kary umownej za odstąpienie z innymi karami umownymi.
3. Jeżeli kary umowne nie pokrywają poniesionej szkody, Muzeum może żądać odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych.
4. Muzeum jest uprawnione do potrącenia przysługujących mu wierzytelności z tytułu kar umownych, o których mowa w § 8 ust. 1 Umowy względem Wykonawcy z wynagrodzenia Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża zgodę.
5. W przypadku braku możliwości zaspokojenia roszczeń z tytułu kar umownych na zasadach określonych w § 8 ust. 4 Umowy Muzeum wystawi notę księgową obciążeniową płatną do 14 dni od daty jej otrzymania przez Wykonawcę.

## **§ 9.**

### **Odstąpienie od Umowy**

1. Poza przypadkami wynikającymi z przepisów prawa oraz przewidzianymi w innych postanowieniach umownych, Muzeum ma prawo odstąpić od Umowy w całości lub części w terminie 30 dni od dnia zaistnienia okoliczności uzasadniającej odstąpienie lub w terminie 30 dni od dnia powzięcia przez Zamawiającego wiadomości o okolicznościach uzasadniających odstąpienie, nie później niż do dnia ... , w szczególności Muzeum przysługuje prawo odstąpienia od niniejszej Umowy w całości lub w części w następujących sytuacjach:
  1. Wykonawca nie wykonuje Umowy lub wykonuje ją nienależycie i pomimo jego wezwania przez Muzeum do podjęcia wykonywania lub należytego wykonywania Umowy w wyznaczonym terminie, nie zadośćuczyni żądaniu Muzeum,
  2. Wykonawca nie usuwa w wyznaczonym przez Muzeum terminie uchybień lub wad w Dziele lub jego części,
  3. Wykonawca wyrządził Muzeum szkodę w większym rozmiarze lub kolejny raz wyrządził szkodę Muzeum bez względu na jej rozmiar,
  4. Wykonawca opóźnia się w stosunku do któregośkolwiek z terminów realizacji przedmiotu Umowy określonych w Umowie.
2. Odstąpienie od Umowy powinno nastąpić w formie pisemnej.
3. Przyczyny odstąpienia od Umowy wskazane w § 9 ust. 1 Strony uznają za przyczyny odstąpienia leżące po stronie Wykonawcy.
4. W przypadku odstąpienia od Umowy przez którąkolwiek ze Stron z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Muzeum zachowuje prawo do naliczenia i żądania zapłaty kar umownych przewidzianych w Umowie oraz może obciążyć Wykonawcę wszelkimi dodatkowymi kosztami poniesionymi w związku z odstąpieniem od Umowy, których Muzeum nie poniosłoby, gdyby nie doszło do odstąpienia od Umowy.
5. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie Muzeum, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, Muzeum może odstąpić od Umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o tych okolicznościach. Wykonawca ma prawo żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego mu z tytułu wykonania części Umowy.
6. W przypadku wystąpienia obiektywnych zdarzeń uniemożliwiających realizację Dzieła, Wykonawcy należy się zwrot poniesionych kosztów na podstawie rachunków oraz faktur VAT przedstawionych przez Wykonawcę na zakup materiałów lub innych czynności niezbędnych, które wiązały się z realizacją Dzieła.

## **§ 10.**

### **Ochrona Danych Osobowych - Klauzula Informacyjna**

Administratorem danych osobowych Wykonawcy jest Muzeum Śląskie w Katowicach z siedzibą 40-205 Katowice, ul. T. Dobrowolskiego 1; e-mail: [dyrekcja@muzeumslaskie.pl](mailto:dyrekcja@muzeumslaskie.pl). Zgodnie z art. 13 ust. 1 i ust. 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r (RODO), informuję że:

1. Dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust 1 pkt b RODO, w celu zawarcia niniejszej Umowy.
2. Podanie danych osobowych jest niezbędne u celu zawarcia i realizacji niniejszej Umowy.
3. Dane osobowe nie będą przekazywane do odbiorców znajdujących się w państwach poza Europejskim Obszarem Gospodarczym (Kraje Unii Europejskiej oraz Islandia, Lichtenstein i Norwegia),
4. Dane osobowe będą przechowywane przez okres do momentu wygaśnięcia roszczeń wynikających z niniejszej umowy, jak również wykonania obowiązków wynikających z przepisów prawa, w tym w szczególności podatkowych i rachunkowych.
5. Wykonawca ma prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu. W tym celu zawiadomi Administratora w formie pisemnej.

6. Dane kontaktowe do Inspektora Ochrony Danych: [iod@muzeumslaskie.pl](mailto:iod@muzeumslaskie.pl)
7. Zgodnie z obowiązującym prawem uzyskane dane Muzeum może przekazywać podmiotom przetwarzającym je na jego zlecenie, np. podwykonawcom usług oraz podmiotom uprawnionym do uzyskania danych na podstawie obowiązującego prawa np. sądom lub organom do tego uprawnionym.
8. Wykonawca ma prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych Osobowych, gdy uzna, iż przetwarzanie jej danych osobowych narusza przepisy Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r (RODO).

## **§ 11.**

### **Postanowienia końcowe**

1. Uzupelnienie lub zmiana Umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W zakresie nieuregulowanym w Umowie stosuje się przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Osobą odpowiedzialną za realizację umowy ze Strony Muzeum jest ....., dane kontaktowe: .....
4. . Wszelkie załączniki stanowią integralną część niniejszej Umowy.
5. Spory mogące wyniknąć z realizacji niniejszej Umowy, w tym w związku z jej rozwiązaniem, wypowiedzeniem lub odstąpieniem, Strony poddają rozstrzygnięciu sądu powszechnego miejscowo właściwego dla siedziby Muzeum.
6. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach - dwa dla Muzeum, jeden dla Wykonawcy.

.....

Wykonawca /

.....

Dyrektor Muzeum Śląskiego /