

Katalog dzieł Józefa Szajny



1. „Drang nach Osten-Drang nach Westen”, 1987, brystol, ołówek, 29 cm x 40 cm



2. Kompozycja mała „Drang nach Osten-Drang nach Westen”, 1989, papier, papier fotograficzny, gips, metal, drewno, tempera, ołówek, technika własna, 70 cm x 49,5 cm x 78,5 cm



3. „Ostatnia stacja”, 1996, tektura, papier, papier fotograficzny, drewno, kredka, mazak, tempera, collage, technika własna, 49,8 cm x 69,5 cm



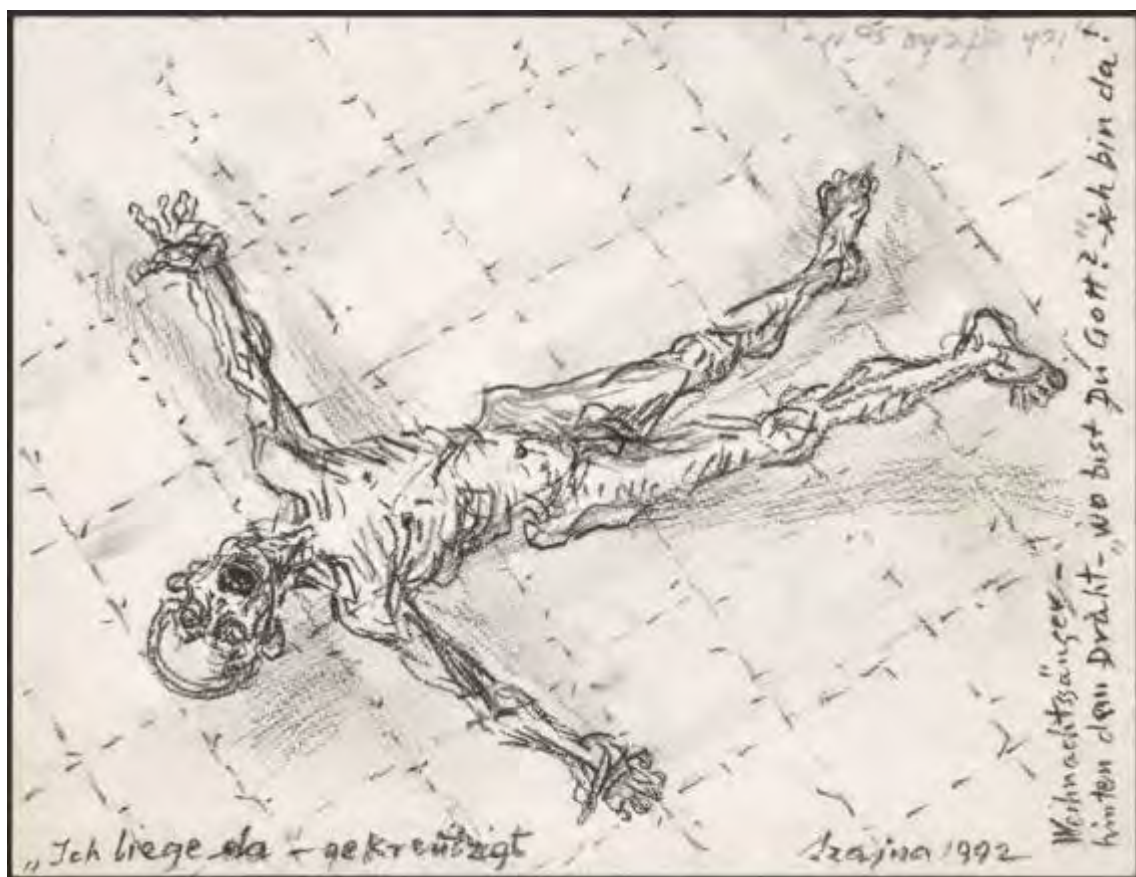
4. „Mrowisko” (z cyklu: „Mrowiska”), 1996, akryl na papierze, kredka, ołówek, tusz, 68 cm x 65,8 cm



5. „Mrowisko z sylwetą” (z cyklu: „Mrowiska”), 1991, akryl na papierze, kredka, ołówki, tusz, 62 cm x 56 cm



6. „Leżę tu ukrzyżowany”, 1993, papier, ołówek, 32 cm x 24 cm



7. „Leżę tutaj ukrzyżowany”, 1992, papier, kredka, 24 cm x 32 cm



8. „Autoportret niebieski”, 1987, papier, tempera, technika mieszana, collage, 123 cm x 60 cm



9. Rysunek do spektaklu „Macbeth” Williama Szekspira, Sheffield, prem. 1970, brytol, tusz, 15,5 cm x 21 cm



10. „Oświęcim I”, Warszawa 1985, brystol, tektura, papier fotograficzny, kredka, collage, technika własna, 48,6 cm x 67, 5 cm



11. „Utrwalenie”, 1985, płyta pilśniowa, papier, tkanina, technika własna, collage, assemblage, 100 cm x 70 cm



12. Wariacje teatralne do sztuki „Bolesław Śmiały”, 1968, tektura, papier, tusz, kredka, collage, 43,2 cm x 55 cm



13. Plansza dwóch projektów scenograficznych „Wariacje teatralne” do sztuk: „Łaźnia” wg. W. Majakowskiego, 45 cm x 57 cm



14. „Akt I”, 1995, papier, tusz, kredka, tempera, collage, technika własna, 69 cm x 49 cm



15. „Wariacje teatralne”, 1956-1962, brystol, tempera, collage, 41,7 cm x 46,5 cm



16. „Sylwety”, 1985, płyta pilśniowa, papier, kredka, papier fotograficzny, collage, 99,5 cm x 69 cm



17. Projekt scenograficzny związany z pracą nad spektaklem „Ludzie i cienie” Andrzeja Wydrzyńskiego (data na projekcie 1954), Teatr Ziemi Opolskiej, Opole, prem. 2.12.1955, papier, tempera, ołówek, 20,5 cm x 29,5 cm



18. „Wariacje teatralne” do sztuki „Faust”, 1967, papier, tempera, tusz, kredka, collage, technika własna, 60 cm x 91 cm



19. „Widok”, 2004, tektura, papier, drewno, metal, tworzywo sztuczne, ołówek, kredka, mazak, assemblage, technika własna, 39 cm x 27,2cm



20. „Za ścianą”, 2004, tektura, metal, drewno, tworzywo sztuczne, tempera, kredka, ołówek, assemblage, technika własna, 38,5 cm x 27,5 cm



21. „Apel”, papier, ołówek, tempera, technika własna, 19,5 cm x 30 cm



22. Projekt scenograficzny, 2005 (projekt niezrealizowany), papier, kredka, tempera, akryl, 40,5 cm x 45 cm



23. Projekt scenograficzny „Postać z kółkiem”, 1960, papier, tusz, tempera, kredka, collage, 68 cm x 44,5 cm



24. Projekt kompozycji przestrzennej „Kopiec-akcja”, 2000, papier, kredka, ołówek, 49,6 cm x 48 cm



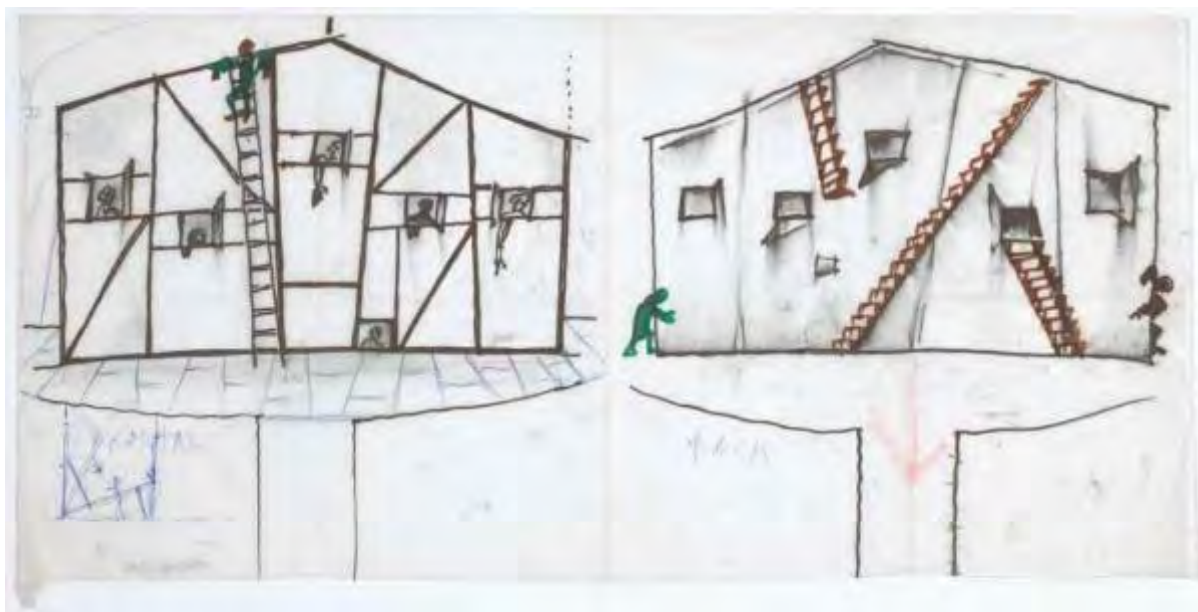
25. Projekt kompozycji przestrzennej „Sylwety”, 1985, papier, kredka, ołówek, tusz, 24 cm x 30,5 cm



26. Projekt scenograficzny do „Burzy” Williama Szekspira, Teatr Ludowy, Kraków, prem. 20.03.1959, papier, kredka, tempera, collage, 27,5 cm x 39,5 cm



27. Projekt scenograficzny do „Bolesława Śmiałego” Stanisława Wyspiańskiego, Teatr Współczesny, Wrocław, prem. 1969, papier, papier fotograficzny, kredka, tempera, collage, 38 cm x 65,5 cm



28. Szkic scenograficzny do spektaklu „Cervantes” Józefa Szajny, Teatr STUDIO im. St. I. Witkiewicza, Warszawa, prem. 30.12.1976, kalka, mazak, długopis, kredka, 32 cm x 67 cm



29. Projekt scenograficzny do spektaklu „Dante” Józefa Szajny, Teatr Studio im. St. I. Witkiewicza, Warszawa, prem. 26.04.1974, papier, kredka, tempera, ołówek, mazak, technika własna, 37 cm x 23,5 cm



30. Projekt scenograficzny do spektaklu „Dante” Józefa Szajny, Opernhaus Essen, prem. 27.01.1985, tektura, papier, kredka, tempera, mazak, ołów, technika własna, 41,5 cm x 28 cm



31. Projekt scenograficzny do spektaklu „Matka Courage” Bertolta Brechta, Teatr Ziemi Mazowieckiej, Warszawa, prem. 1958, papier, tektura, kredka, tempera, ołówek, collage; 30 cm x 40,8 cm



32. Projekt scenograficzny do spektaklu „Matka Courage” Bertolta Brechta, Teatr Ziemi Mazowieckiej, Warszawa, prem. 1958, papier, tektura, kredka, tempera, ołówek, collage; na rewersie autograf, tytuł sztuki; 30 cm x 42 cm



33. Projekt scenograficzny do spektaklu „Geniusz sierocy” Marii Dąbrowskiej, Teatra Ludowy, Kraków - Nowa Huta, prem. 1959, brystol, kredka, tempera, technika mieszana, 29,6 cm x 42 cm



34. Projekt scenograficzny do „Cudotwórcy” Anatola Sterna, Teatr Polski, Szczecin, prem. 1959, papier, tempera, collage, 28,8 cm x 41 cm



35. Projekt scenograficzny do „Fausta” Johanna Wolfganga Goethego, Teatr Polski, Warszawa, 1971, papier, tektura, kredka, tempera, collage, 26 cm x 30 cm



36. Projekt scenograficzny do „Don Kichota” Miguela de Cervantesa, Teatr Ludowy, Kraków - Nowa Huta, prem. 1965, papier, tektura, tempera, ołówek, technika własna, 41,5 cm x 26 cm